

SPECIALI BUSSETO

UN BALLO IN MASCHERA

TEATRO VERDI DI BUSSETO

Venerdì 27 settembre, ore 20; sabato 28 settembre, ore 15.30; sabato 5 ottobre, ore 15.30; sabato 12 ottobre, ore 15.30; venerdì 18 ottobre, ore 15.30

DIRETTORE

FABIO BIONDI

REGIA

DANIELE MENGHINI

SCENE

DAVIDE SIGNORINI

COSTUMI

NIKA CAMPISI

LUCI

GIANNI BERTOLI

ORCHESTRA

GIOVANILE ITALIANA.

CORO

DEL TEATRO REGIO DI PARMA

MAESTRO DEL CORO

MARTINO FAGGIANI

INTERPRETI

Giovanni Sala (27, 12, 18) e Davide Tuscano (28, 5)/Riccardo; Lodovico Filippo Ravizza (27, 5, 12) e Kang Hae (28, 18)/Renato; Caterina Marchesini (27, 5, 12) / Ilaria Alida Quilico (28, 18)/ Amelia; Danbi Lee/ Ulrica; Licia Piermatteo /Oscar; Giuseppe Todisco/ Silvano; Agostino Subacchi/ Samuel; Lorenzo Barbieri/ Tom; Francesco Congiu/ Un giudice/ Un servo di Amelia

Nuovo allestimento con Bologna e Fondazione Rete lirica delle Marche. Servizio di navetta da Parma

Intervista Il maestro al Teatro Verdi. Debutto il 27 settembre

Fabio Biondi: «La partitura del “Ballo” va ai cento all'ora»

Un melodramma in bilico tra tragedia e commedia

di Ilaria Notari

Un melodramma in bilico tra tragedia e commedia. «Un ballo in maschera» debutta al Teatro Verdi di Busseto venerdì 27 settembre in un nuovo allestimento firmato da Daniele Menghini con Fabio Biondi sul podio dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Maestro Biondi perché possiamo considerare il «Ballo» un capolavoro?

«Intanto perché è un'opera nuova. Il suo grande fascino è legato al fatto che le forme sono completamente sconquassate. E' difficile collocarlo. Ci sono elementi che non troviamo in altre opere, ad esempio personaggi unici: il buffo di Oscar è qualcosa di assolutamente futurista. E' una partitura varia con una drammaturgia anche complicata ma che va a cento all'ora. Come «Simon Boccanegra», ha una elettricità e cineticità straordinarie, dove non finisce mai nulla ed è un susseguirsi di situazioni drammatiche, che scavano nell'io di ogni personaggio. Siamo davanti alla grande perfezione».

Fin dal preludio si nota come Verdi si evolva nel linguaggio

orchestrale, come anche il tessuto orchestrale cambi...

«Verdi dimostra un'attenzione continua a sottolineare gli stati

d'animo di ogni personaggio con dettagli nell'orchestra che ne sono la spiegazione. Per questo merita un approfondimento sui dettagli perché l'orchestra non accompagna ma vivifica i sentimenti dei protagonisti. Rispetto a ciò che ogni personaggio dice, l'orchestra commenta con una re-



Fabio Biondi Dirigerà l'Orchestra Giovanile Italiana.

torica musicale che sottolinea lo stato d'animo. Per questo, all'estero, spiego che l'opera italiana, soprattutto quella di Verdi, non ha alcun atteggiamento di routine e c'è invece un'attenzione, un amore nel dipingere ogni situa-

zione emotiva che è sconvolgente. Ci sono partiture dove questa bellezza, forbitezza dell'orchestrazione, sono spiegate al dettaglio e una di queste è Ballo».

Al Teatro Verdi è necessario fare i conti con le piccole dimensioni. Quali i vantaggi?

«È eccitante: siamo nella stessa situazione in cui spesso veniva fatta l'opera al tempo di Verdi, lontani dai grandi teatri come La Scala, l'opera era veicolata in una miriade di piccoli teatri. Si crea un'umanizzazione enorme tra orchestra e cantante. La vicinanza permette di avere le stesse condizioni che si avevano nell'opera alle origini, con i cantanti prossimi all'orchestra, al contrario di oggi quando le regie ci obbligano a lunghe distanze, sembra più di fare cinema. Qui il cantante può occuparsi meno del volume della voce e può concentrarsi sui dettagli dinamici, in Verdi importantissimi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Fabio Biondi e Daniele Menghini saranno intervistati oggi alle 11 al Ridotto del Regio da Angelo Foletto per «A tu per tu col Maestro».

Il sindaco

Stefano Nivicati: «La musica ci unisce»

» «In un mondo troppo diviso, la musica di Verdi continua ad unire. Il Festival di Parma e Busseto vuole essere un inno alla bellezza e alla speranza. Siamo orgogliosi di poter offrire alla nostra comunità e ai visitatori da tutto il mondo un'esperienza unica, un viaggio nel cuore di una cultura musicale universale» sottolinea il sindaco di Busseto Stefano Nivicati.

In cartellone

Due concerti in teatro l'11 e 15 ottobre

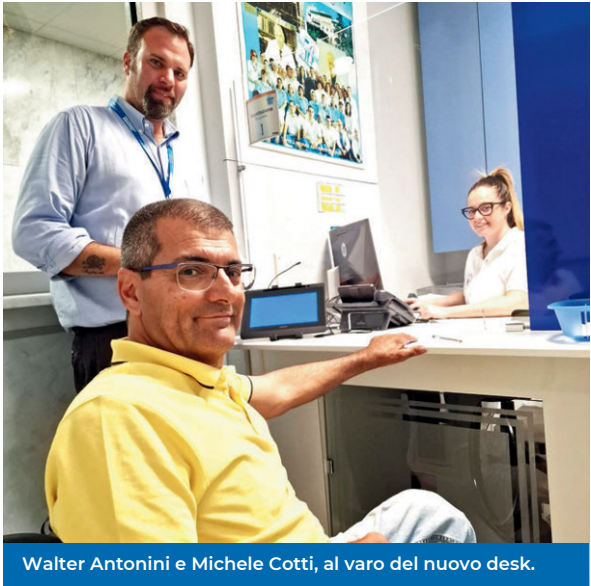
» Due concerti al Teatro Verdi completano il Festival a Busseto: l'11 ottobre alle 18 il Quartetto Magnani eseguirà pagine di Verdi, Schönberg e Puccini. Il 15 ottobre alle 20.30, il Coro del Teatro Regio diretto da Martino Faggiani sarà protagonista di una lezione concerto sulla «Scena del Consiglio» dal «Simon Boccanegra». Solisti: Fernando Cisneros, Sara Minieri, Agostino Subacchi e Anzor Pilla.

VALPARMA HOSPITAL NEWS: informazione sanitaria come primo strumento di prevenzione.

ACCESSIBILITA': nuove misure per un servizio sempre più inclusivo.

Valparma Hospital rinnova con determinazione il proprio impegno nel garantire un accesso alle cure equo e privo di barriere, dimostrando attenzione concreta alle esigenze delle persone con mobilità ridotta. Questa volontà di contribuire alla campagna di sensibilizzazione sull'importanza di un design inclusivo, si è tradotta in una collaborazione attiva con esperti del settore dell'accessibilità, volta a migliorare ulteriormente la struttura sanitaria.

In particolare, Walter Antonini, presidente regionale di Anmic Emilia Romagna, Fernando Delfrate, consulente Anmic, geometra specializzato in accessibilità, e Matteo Salini, co-fondatore di Parmaccessibile, hanno visitato il Valparma Hospital per valutare le aree di intervento insieme al responsabile del Poliambulatorio, Michele Cotti. Durante l'ispezione, si è data voce alle esigenze di chi affronta quotidianamente barriere architettoniche, offrendo preziosi suggerimenti. L'impegno del Valparma Hospital nell'ascoltare e implementare i suggerimenti ricevuti si è concretizzato con la recente introduzione di un



Walter Antonini e Michele Cotti, al varo del nuovo desk.

percorso elimina code riservato alle persone in carrozzina e la creazione di uno sportello dedicato con bancone ribassato, che è stato studiato per facilitare l'interazione al front-office e garantire un'esperienza accessibile per tutti. Con questa iniziativa, e altre in arrivo nei prossimi mesi, il Valparma Hospital si conferma un punto di riferimento per l'accessibilità e l'inclusione, creando un ambiente accogliente dove l'attenzione alla persona resta al centro della sua missione sanitaria.



OSPEDALE PRIVATO ACCREDITATO
Dir. San. - Dr. Gianni Rastelli - Aut. San. 1/2017

Il Programma Prevenzione mette a tua disposizione esami di laboratorio, diagnostica e visite specialistiche per supportare attivamente le tue scelte di prevenzione primaria.

CONVENZIONATO CON SSN
FONDI INTEGRATIVI E ASSICURAZIONI

+ 39 0521 8648

www.valparmahospital.it



informazione commerciale